

Klaus Ager

... wenn die Nacht am verschwiegensten ist

für Bariton, Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Akkordeon,

nach Texten von Ernst Blass

Edition 7
Ed.Nr. 14104

Der Tau fällt auf das Gras, wenn
die Nacht am verschwiegensten ist.
(Nietzsche)

Die verwendeten Texte aus Gedichten von Ernst Blass

Der fahle Tag ist stumm
Wie eine Wüste vergangen.
Einst gab es Lügen
Die klangen Bunt ...

Vor meinem Fenster blieb schwer die Luft
Wie Wasser stehn. ...

Lichtloser Todestraum,
Notloses Vergehn,
Geliebte, die fremdes Aug ...
(Ende des Tags)

Der Tag singt weiter. Worte! Weiße! Neue!
Tonfälle, Lachen! ... und Bewegungen ...
Erglänzen irgendwo fern ...
(Verlust)

Ich rang mit Qualen, als die Lindenblüten
Verbrannt versanken in der tauben Nacht.
... Wenn mich die Wolken schwebend überfrühten.
- O Violine, die in Cafés singt!
O Morgen, der mich, Übernächten, trinkt!
Heut spür ich lächelnd, wie der Wind erklingt ..
Ein giftger Traum ...
(Augustnacht)

Der tote Ton von Saiten ...
Das Schreien wunder Stimmen ...
Mit Stöhnen ist der Tag verreckt.
Sei still mein Lieb! Der Tag hat ausgelitten ...
(Der Abend)

Es war, dass alle Wiesen mich umwarben,
Als ich gebannt die Mondennacht betrat,
Und fiebernd ging es weiter,
Floss grauem Land und Bergen zu.

Fort war das Zitherspiel, nicht bebte nach Was sie gesungen
Und plötzlich durch beklommne Stille Ein weitentfernter ...
(Dezember)

Und nicht länger sucht ich den Dingen Namen –
Alles Verhüllte war geisterhaft klar –
Und durch die geöffneten Fenster kamen
Luftzüge kalt und wunderbar
(1913)

... wenn die Nacht am verschwiegensten ist

1

für Bariton und Ensemble op. 100

nach Texten von E. Blass

Klaus Ager (201

Langsam

Flöte

Klarinette in C

Viola

Violoncello

Gesang

Akkordeon

Der fahle Tag ist stumm wie eine Wüste ver - gan - gen

Die Lorelei
Op. 13, No. 1
Robert Schumann

Voice Part:
 The vocal line is in G major, 3/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The lyrics are: "Einst gab es Lügen die klangen bunt". The melody is simple and melodic, with a range of one octave.

Piano Part:
 The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. It features a variety of musical notations, including triplets, quintuplets, and dynamic markings like "ppp". The piano part is more complex than the voice part, with a range of two octaves. It includes a variety of musical notations, including triplets, quintuplets, and dynamic markings like "ppp".

14 vor meinem Fenster blieb schwer die Luft wie Wasser stehn

18 *lichtloser Todestraum* *notloses Vergehn* *Geliebte* *die fremdes Aug...*

ppp *pizz.*

Schneller werden

23 *Der Tag singt* *weiter. Worte! Weisse!*

ppp *arco* *ppp*

wieder ruhiger werden

28 Neue! Tonfälle Lachen und Bewegungen erglänzen irgendwo fern

ppp

ritardando molto!

32

tr *pizz. arco*

Wieder schneller

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

11

Ich rang mit Qua - len als die

[36]

ppp

ppp

Lin - den - blü - ten verbrannt versanken in der tauben Nacht.

[40]

pizz.

ppp

41

42

43

44

Wenn mich die Wolken schwebend überfrühten o Vi - o - li - ne, die in Ca - fes singt O Mor - gen, der mich

45

46

47

48

übernächtigen trinkt.

c.l. am Steg
arco *ppp*

c.l. am Steg
arco *ppp*

52 Heut spür'ich lächelnd wie der Wind er- klingt. ein gift- gerTraum ...

ppp

Schnell

f

f

f

57 *ff*

59 Der tote Ton von Sa - ten ... Das Schreien wunder Stim - - men

This system contains measures 59 and 60. The vocal line features a melodic phrase starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a series of chords and arpeggiated figures. Measure 59 includes a forte (f) dynamic marking and a triplet of eighth notes. Measure 60 includes a triplet of eighth notes and a sixteenth note. The lyrics are "Der tote Ton von Sa - ten ..." and "Das Schreien wunder Stim - - men".

61 mit Stöh - - - nen ist der Tag ver - - reckt.

This system contains measures 61 and 62. The vocal line continues the melodic phrase with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. Measure 61 includes a triplet of eighth notes and a sixteenth note. Measure 62 includes a triplet of eighth notes and a sixteenth note. The lyrics are "mit Stöh - - - nen ist der Tag ver - - reckt.".

Viel langsamer

Viel langsamer

6

6

6

ppp

5

7

7

7

pp

5

7

7

7

pp

5

9

Sei still mein Lieb

der Tag hat aus - ge - lit - ten ...

63

3

3

ppp

Wieder schnell

[illegible]

70 dass alle Wiesen um-war-ben als ich ge-bannt die Mondennacht betrat

73 und fle-bernd ging es wel-ter floss grauem Land Bergen und

rit.

79

ppp

ziemlich langsam

Flöte in G

p

pizz. *pp* *arco* *5*

pp

82

Fort war das Zither - spiel nicht bebte nach

5 *11* *Fletterzunge* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ganz am Steg *ganz am Steg*

86

Was sie ge - sung - gen Und plötzlich durch beklommne Stil - le einwelt entfernter ...

Noch langsamer

Der Herr ist mein Fels in der Not

13 13 11

ppp

13 13 5

Am Steg

13 13 13

Am Steg ppp

13 13 13

ppp

90

13 13 13

ppp

13 13 13

11 11 11

11 5 13

11 15 11

11 5 3

93

nicht länger such ich den Din - gen Na - men Alles Ver - hüll - tewar geis - ter - haft klar -

13 13 13

13 14 13 13 13

und durch die geöff-neten Fens-ter ka-men Luft-zü-ge

96 13 13 13

11 15 9

kalt und wun-der-bar

99 13 13